

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«УГЛУБЛЁННОЕ ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»

Г. Ростов-на-Дону

2021 год

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p>Дата рассмотрения 26.08.2021</p>	<p>«Утверждено» Директор МБУДО ДМШ Им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p> Е.В. Немирова (подпись)</p> <p>Дата утверждения 26.08.2021</p>
---	---

Разработчик: Колонтаев Владимир Петрович
Заслуженный артист РФ
преподаватель по классу балалайки

Рецензент: Шишкина Г.П., Заслуженный деятель ВМО, преподаватель
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Углубленное изучение музыкального инструмента» по учебному предмету специальность «Балалайка» (срок обучения 1 год), разработанную преподавателем отдела народных инструментов МБУ ДО ДМШ им. М. М. Ипполитова – Иванова, Заслуженным артистом РФ Колонтаевым В. П.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Углубленное изучение музыкального инструмента» по учебному предмету специальность «Балалайка» (срок обучения 1 год), разработана Колонтаевым Владимиром Петровичем в соответствии с приказом утвержденным Педагогическим советом школы от 26.08.2018 г.

Предложенная программа включает в себя следующие разделы : пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на углубленное изучение и приобретение детьми знаний и навыков игры на балалайке – приме, получение ими художественного образования, а так же эстетического воспитания. Данная программа посвящена реализации этого предмета, и в ней освещаются организационные, материально – технические вопросы.

В программе даны подробные рекомендации для самостоятельной работы учащихся, в результате которой они учатся практической работе – освоению технического материала, читке нот с листа, применению знаний по теории.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Углубленное изучение музыкального инструмента» по учебному предмету специальность «Балалайка» (срок обучения 1 год), может быть рекомендована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
Заслуженный деятель ВМО

Шишкина Г. П.

Подпись Г.П. Шишкиной
Зав. уч. частью ГБПОУ РО
Ростовской коллегии искусств



В. Колонтаев

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
	- Срок реализации учебного предмета.....	4
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
	- Сведения о затратах учебного времени.....	5
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
	- Цели и задачи учебного предмета.....	5
	- Структура программы учебного предмета.....	6
	- Методы обучения.....	6
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	- Учебно-тематический план	8
	- Годовые требования	9
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
	- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	11
	- Критерии оценки.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
VI.	Списки рекомендуемой нотной, методической литературы и средств обучения	13
	- Учебная литература.....	13
	- Учебно-методическая литература.....	19
	- Методическая литература.....	19
	- Интернет-ресурсы.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств. Балалайка является музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для балалайки включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками», таких как домра, гитара.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс: предлагаемая программа рассчитана на годовой срок обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы, 11– 17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»: общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	

Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70 ч
Самостоятельная работа	32	38	70 ч.
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140ч.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:
- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, подбора по слуху.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический: метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный: метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пульта для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Годовое обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Игра одно-двухоктавных мажорных и минорных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в план произведений классической, народной и эстрадные музыки. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, формирование музыкального мышления. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка программы итоговой аттестации, обыгрывание на концерте класса, отдела, школы. Воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа включает все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	19
4 четверть	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Произведения: различные по жанрам и стилям, включая переложения зарубежной и русской классики; зарубежных и отечественных композиторов; современных композиторов и обработки народных песен. Итоговая аттестация.	19

За учебный год учащийся должен исполнить:

3 четверть	Академический концерт (не дифференцированный) два разнохарактерных произведения
4 четверть	Итоговая аттестация (дифференцированная): 3 разнохарактерных произведения

2. Годовое требование

Годовое требование содержит несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования годового обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Годовое обучение

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, формирование музыкального мышления. Выбранная для итоговой

аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра одно-двухоктавных мажорных и минорных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

1-2 этюда

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список для академического концерта:

1 вариант

1. А. Шалов. Обр. р. н. п. «Тонкая рябина»
2. Л. Боккерини. Менуэт
3. В. Андреев. Полонез №1

11 вариант

1. В. Андреев. Мазурка №4
2. С. Рахманинов. «Итальянская полька»
3. Б. Трояновский. «Заиграй, моя волынка»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список для академического концерта:

1 вариант

1. А. Шалов. «Ах, не лист осенний»
2. И. С. Бах. «Бурре»
3. С. Качалин. «Старое банджо»

11 вариант

- 1.Б. Трояновский. Обр. р. н. п. «Цвети, цвели цветики»
- 2.А. Дворжак. Юмореска
- 3.А. Тростянский. «Гротеск и размышление»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен иметь *следующий* уровень подготовки:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайкаа;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: Академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться в полугодие, но возможно проведение отдельных контрольных мероприятий. Второе полугодие

предполагает дифференцированную итоговую аттестацию в присутствии комиссии не менее трёх человек.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы в присутствии комиссии не менее трёх человек.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Годовой срок реализации программы учебного предмета, позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле, оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Этюды, упражнения, гаммы

- 1.Этюды для балалайки. Издание 2- е, Сост. А. Зверев, «Музыка» 1985.
- 2.Г. Шрадик. Упражнения для скрипки
- 3.О. Шевчик. Упражнения для скрипки
- 4.Ю. Блинов. Пьесы для балалайки и фортепиано .М.,1973.
- 5.Этюды (40 этюдов) ,Сост. Ю. Блинов. Киев, 1957.
- 6.Е. Тростянский. Этюды
- 7.Этюды для балалайки и фортепиано. Вып. 5.М.,1960.
- 8.Этюды для балалайки и фортепиано. Вып. М.,1957.
- 9.Этюды для балалайки. Вып. М., 1962.

Пьесы в сопровождении фортепиано

- 1.Педагогический репертуар для балалаечника для ДМШ. Вып.2, СПб, 2000.
- 2.Альбом балалаечника. Вып. 1.,ДМШ, М., 2000.
3. Хрестоматия, Балалайка, 3 – 5 кл. ДМШ М. «Кифара»,2007.
- 4.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1,М.,1969.
- 5.Альбом начинающего балалаечника. Вып.2, М.,1970.
- 6.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3, Сост. Б. Авксеньев. М., 1973.
- 7.В. Андреев. Вальсы. М., 1957.
- 8.В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
- 9.В. Белецкий, Н. Розанова. Пьесы-картины. М.,1961.
- 10.Н. Вязьмин. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М.,1970.
- 11.Педагогический репертуар балалаечника 3 - 5 классы ДМШ. Вып.1 Сост. В. Глейхман.
- 12.Популярные произведения для балалайки. Вып. 2, М., 1973.
- 13.Репертуар балалаечника. Вып. 9, М., 1070.
- 14.Русские народные песни. М.,1973.

- 15.Б. Трояновский. Русские народные песни. М., 1962.
- 16.Ю. Шишаков. Воронежские акварели. М.,1969.
- 17.Из репертуара Николая Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 2, М., «Музыка», 1986.
- 18.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова, Ленинград, «Музыка», 1981.
- 19.Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10, М.,1981.
- 20.Репертуар балалаечника. Сост. В. Ильяшевич, Киев, 1975.
- 21.Хрестоматия балалаечника для музыкальных училищ. 3-4 курсы, «Музыка», 1975.
- 22.Балалаечнику любителю. Вып. 6, Москва. 1984.
- 23.А. Шалов. Русские народные песни для балалайки и фортепиано. Ленинград, 1970.
- 24.Репертуар балалаечника. Вып. 15, Сост. В. Евдокимов, М., 1978.
- 25.П. Чайковский. Избранные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Сост. Ю. Блинов, М.,1961
- 26.Концертные пьесы для балалайки. Вып. 12, М., 1983.
- 27.С.Василенко. десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
- 28.Репертуар балалаечника. Вып. 19, М., 1984.
- 29.Играет А. Данилов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М.,1987.
- 30.Из репертуара В. Зажигина. Произведения для балалайки и фортепиано. М., 2012.
- 31.Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., 1990.
- 32.Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении Баяна (фортепиано). Сост. А. Шалов. Ленинград.

Ансамбли

Для 2х балалаек

1. В. Иванов. Обр. р. н. п. «Пойду ль я выйду ль я».
2. В. Глейхман. Обр. р. н. п. «Прялица».
- 3.М. Магиденко. Два веселых друга.

Для балалайки и домры

- 1.Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть 2, Санкт-Петербург, 1993.

Для 2х балалаек и фортепиано

- 1.А. Зверев. Лошадки.
- 2.В. Калинин. Обр. р. н. . «Тень-тень».
- 3.Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

Для 2х балалаек и баяна (аккордеона)

- 1.Н. Чайкин. Хоровод.
- 2.В. Колонтаев. Обр. р. н. п. «Посею лебеду».
- 3.В. Колонтаев. Обр. р. н. п. «Трава, моя трава».
- 4.А. Зверев. «Ку-ку».

Для балалайки и гитары

- 1.Т. Сычетинский. Кукушечка.
- 2.Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.
- 3.В. Моцарт. Сонатина С- dur 1 часть.
- 4.А. Шалов. Обр. р .н. п. «Волга-реченька глубока».

Рекомендуемые сборники для ансамблей

- 1.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6,М., 1984.
- 2.О.Глухов, В. Азов. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. М., 1972.
- 3.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Обработки и переложения А. Шалова. Ленинград, 1960
- 4.В.Шишин. Две пьесы для квартета русских народных инструментов. Краснодар. 1991.
- 5.Играет ансамбль русских народных инструментов «Донцы». Вып. 1, Ростов-на - Дону,2003.
- 6.Популярная музыка ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4, М.,

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Михаил Игнатьев. Школа художественной игры на балалайке. 1 часть, Zimmermann-Frankfurt,1966
- 2.В.Цветков. Школа игры на балалайке. М., 2000.
- 3.П.Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1988.
- 4.Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, Вып.2 СПб.,2000.
- 5.Альбом балалаечника. Вып. 1, ДМШ М.,2000.
- 6.Г.Андрюшенков. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград,1983.
- 7.М.Имханицкий. Становление струнно - щипковых народных инструментов в России М., 2008.
- 8.Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. А. Конов, Г. Преображенский. М.,1987.
- 9.А.Пересада. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
- 10.А.Пересада. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. Краснодар. 2004.
- 11.Ф. Соколов. В.В . Андреев и его оркестр. Ленинград, 1971.
- 12.В.В.Андреев. Материалы и документы. М., 1986.
- 13.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М,1985,Ленинград.
- 14.М. Имханицкий. История исполнительства на русских народных инструментах.М.,2002.
- 15.В.Ушенин. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону. Ростов-на Дону,200
- 16.А.Пересада. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
- 17.П.Нечепоренко. Исполнитель , педагог ,дирижер.М.,1986.

18.А.Феоктистова. И жизнь, и слезы, и любовь... Повесть о виртуозе-балалаечнике Борисе Феоктистове. М.,1994.

Интернет-ресурсы

<http://intoclassics.net/>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://folkinst.narod.ru/>

<http://www.ushenin.com/>

<http://domrland.narod.ru/>

<http://domrist.ru/>

www/iroski/ru